

Jonas Hinna (1908 – 1981)

Jonas B. Hinna ble født i Stavanger, som den eldste i en søskenflokk på fem. Han var sønn av kunstneren Bernhard Hinna, og det var derfor ikke unaturlig at han tidlig søkte utdanning innenfor tegning og maling.

Fra 1925 til 1927 gikk han på den toårige linjen for dekorasjonsmalere på Statens Håndverks- og kunstindustriskole i Oslo. Allerede i 1923, som femtenåring, var han elev ved Stavanger Tekniske Aftenskole, hvor han blant annet fikk undervisning i projeksjonstegning og frihåndstegning. Vinteren 1934-35 gikk han på Ryfylke Arbeidsskule hvor han fikk opplæring i sløyd og tegning.

Vi kjenner ikke detaljene i Jonas Hinna sin yrkeskarriere i ”de harde trettiårene”, men vi vet at han i fem år, før han begynte på Ryfylke Arbeidsskule, bodde i USA hvor han livnærte seg som dekorasjonsmalere.

Under Den annen verdenskrig startet han en skifabrikk på Hinna i daværende Hetland kommune. Skifabrikasjon hadde han lært i Hallingdal.

I 1949/50 ble Hinna rekruttert til Stavanger Fajansefabrikk A/s, som nettopp hadde startet opp produksjonen i Hillevåg. Han ble således den første designer, etter sjefsdesigner Thorbjørn Feyling, som ble ansatt ved det som fra 1953 skulle bli Stavangerflint AS. Ved Stavangerflint og fra 1968 Figgjo Fajanse – Stavangerflint AS, ble Jonas Hinna til han gikk av for aldersgrensen i 1975.

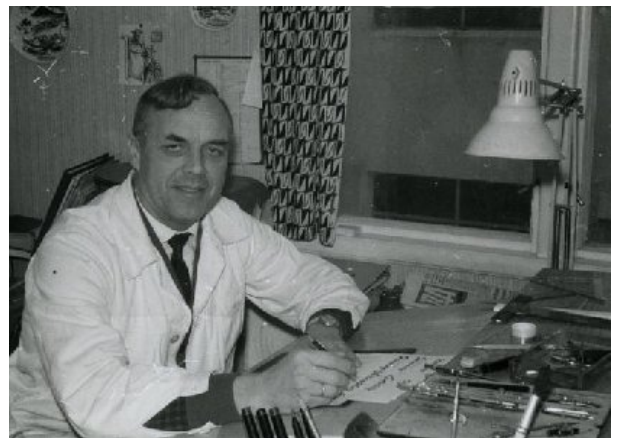
Han lagde mange dekorasjoner til bedriftsserviser, blant annet for Hotell Atlantic i Stavanger. Mest kjent er han imidlertid for dekor- og samleserier i form av platter, krus og andre former. Hans mest kjente arbeider er seriene ”Norske bunader”, ”Markblomster” og ”Norge på langs”. Han laget også mange bedrifts- og stedssuvenirer.

Hinnas stil var naturalistisk. De fleste av hans arbeider for Stavangerflint ble utført i silketrykk, både i enkeltfarge og i flerfargetrykk.

Utenom oppgavene for Stavangerflint kjennes en rekke relieffer og ”plastiske kart” utført av Hinna. Kartene ble benyttet både i turistsammenheng og på skoler.

Jan Gjerde © 2008

Kilder: Gjenstander og dokumenter som tilhører Jonas Hinnas etterslekt. Auksjoner på internett i Norge og i utlandet.



Jonas Hinna på sitt kontor på Stavangerflint, trolig omkring 1960.

Dekorserier:



Et eksempel fra serien ”Markblomster”



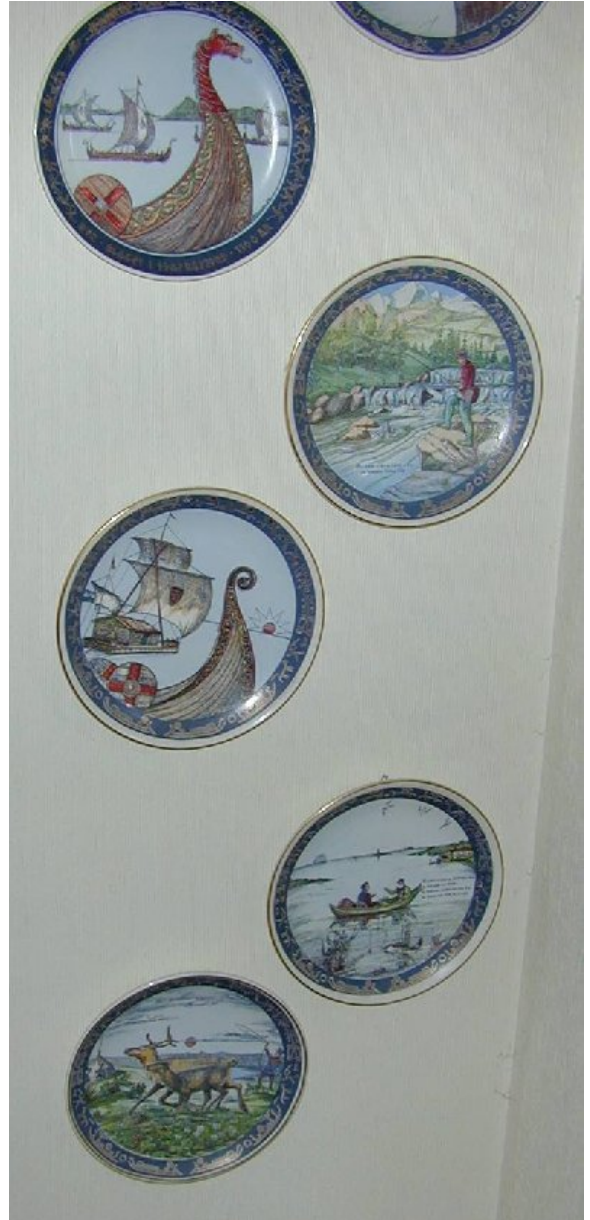
"Norske Bunader" – her et eksempel med motiv fra Vågen i Stavanger



Fra serien "Norge på langs"



Stedsmotiv
fra
Stavanger



Et utvalg motiver fra "Norge på langs"



Stedsmotiv
fra
Trondheim



Dette fatet er håndmalt og penselsignert Jonas Hinna. Motivet skiller seg ut fra hans øvrige produksjon ved at motivet er stilisert.



Suvenir for fjerne himmelstrøk.



Stedssuvenir i ensfarget trykk



Relieff av Jonas Hinna



Fem motiver fra "Markblomst-serien"



Mange av Hinnas motiver finnes også på krus.