

Kåre Berven Fjeldsaa (1918 – 1991)

Født i Sandnes i Rogaland og ble utdannet som keramiker ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo 1937 – 1942. Han hadde verkstedpraksis hos Jens von der Lippe i årene 1936 – 1946. Stipendiat ved Den Kgl. Porcellainsfabrik i København i 1956. I årene 1947 – 1957 hadde han eget keramikkverksted i Bærum. Fra 1958 ble han ansatt som kunstnerisk leder ved Stavangerflint og fortsatte som designssjef ved Figgjo Fajanse – Stavangerflint A/S fra 1973 -1985 etter at de to bedriftene ble slått sammen i 1968.

Som keramiker arbeidet Fjeldsaa i den krevende steingodsteknikken, hvor han ble regnet som en av pionerene. Hans keramikkobjekter fra den tiden han drev som keramiker ble høyt verdsatt både i samtiden og i ettertid. Han fikk gullmedalje ved Triennalen i Milano i 1954 og ved den internasjonale keramikkutstilling i Cannes i 1957. Hans objekter fra denne tiden er blitt ettertraktede samlerobjekter og omsettes ved anerkjente auksjonshus i Norge og i utlandet.

Som kunstnerisk leder og designer ved Stavangerflint arbeidet han både i flintgods, vitroporselen og steingods. En av hans mest kjente former er modellen ”Kongsstein” som ble produsert i flere varianter med glatt overflate og overflate i ulike relieffvirkninger. ”Brunette” er et av hans mest kjente serviser fra denne perioden. Det ble levert i flere ensfargete dekorasjoner i utvalg som kunne kombineres, eller med dekorasjoner av andre av bedriftens designere, blant annet ble flere av Inger Waages servisedekorasjoner utført på former designet av Fjeldsaa. På 1960-tallet utviklet Fjeldsaa modeller i steingods, disse hadde en mer rustikk karakter og et typisk eksempel er serviset ”Finse”.

Ved fusjonen mellom Stavangerflint AS og Figgjo Fajanse AS i 1968 ble Figgjos kunstneriske leder Ragnar Grimsrud

produktutviklingssjef for den sammenslåtte bedriften. Kåre Berven Fjeldsaa overtok denne stillingen i 1973, da Grimsrud gikk av for aldersgrensen.

I tillegg til formgivning og utarbeidelse av dekorasjoner til et stort antall serviser og pyntegjenstander, lagde Fjeldsaa en serie vaser og dyrefigurer i steingods. Han lagde også keramiske relieffer for utsmykningsformål, som blant annet ble vist på Verdensutstillingen i Hannover i 1969.

Kilder: Store norske leksikon, 33 Brukskunstnere, forlaget Bonytt ca 1960, Olsen/Andersen: Moderne Antikviteter, Lunde 2000, ISBN 82-520-3279-6, Figgjo AS: Figgjo: Formet av entusiasme gjennom 60 år, Figgjo AS 2001, Jan Gjerde: ”Fra Kvaleberg til cyberspace”, ISBN 978-82-303-0998-8, diverse medieomtaler fra 1960-tallet, <http://gratisnettside.no/stavangerflinthistorie/>

Jan Gjerde ©



Kåre Berven Fjeldsaa og Inger Waage sent 1950-tallet.
Foto: Stavangerflints arkiv på Figgjo.



Serviset "Brunette" med form og dekor av Kåre Berven Fjeldsaa. Foto: Stavangerflints arkiv på Figgjo.



Serviset "Sera" med dekor av Inger Waage og form av Kåre Berven Fjeldsaa. . Foto: Stavangerflints arkiv på Figgjo.



Steingodsservise "Norrøna" med dekor av Inger Waage og form av Kåre Berven Fjeldsaa. Foto: Stavangerflints arkiv på Figgjo.



Deler fra steingodsserviset "Finse" med form og dekor av Kåre Berven Fjeldsaa. Foto: Arne Emil Nilsen.



Keramikkrelieff av Kåre Berven Fjeldsaa i privat eie. Foto: Jan Gjerde



Vase i steingods av Kåre Berven Fjeldsaa i privat eie. Foto: Jan Gjerde