

Eystein Sandnes (1927 – 2006).

Født i Røros i Sør-Trøndelag og døde i Porsgrunn i Telemark. Han ble utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i årene 1945 – 1949, både som keramiker og glasskunstner. Han var fra 1951 ansatt som glasskunstner ved AS Norsk Glassverk på Magnor, hvor han oppnådde høy faglig og kunstnerisk anerkjennelse. Fikk Statens Brukskunstnerstipend for 1954/55.

1955 ble han ansatt som kunstnerisk leder ved Stavangerflint AS hvor han var til 1958. Der utviklet han nye former for bedriftens produkter, blant annet servisen "Utstein" og "Ledaal". Disse ble produsert i mange år både med ensfargede dekorasjoner som gjorde at de kunne settes sammen i flere ulike kombinasjoner, men også med dekorasjoner av andre kunstnere ved bedriften. Både Inger Waage, Anne Lofthus og Kari Nyquist har laget mange av sine mest kjente dekorasjoner på former designet av Sandnes. Et teservice med form av Eystein Sandnes og dekor av Kari Nyquist ble midt på 1950-tallet innkjøpt av Victoria and Albert Museum i London. Det var Sandnes som introduserte prinsippene bak begrepet Scandinavian Design ved Stavangerflint.

1958 ble Sandnes ansatt ved Porsgrunds Porselænsfabrik. Her ble han designsjef i 1959. Han har mottatt Norsk Designråds priser for God design i 1965, 1969 og 1971. I 1960 fikk han sølvmedalje ved den 12. Triennalen i Milano for et mokkaservice i porselen. Sandnes har deltatt på mange utstillinger i Norge og i utlandet og er representert i mange samlinger, blant annet Kunstindustrimuseet i Oslo og Victoria and Albert Museum i London.

Kilder: Norsk Designråd; Andersen/Olsen: Moderne antikviteter II, Lunde 2002 ISBN 82-520-3560-4, Jan Gjerde: "Fra Kvaleberg til cyberspace", ISBN 978-82-303-0998-8, <http://gratisnettside.no/stavangerflinthistorie/>, mediedekning 1954.

Jan Gjerde ©



*Eystein Sandnes i arbeid på sitt atelier hos Stavangerflint.
Foto: Fra Stavangerflints arkiv hos Figgjo A/S*



Modell "Utstein" i kombinasjon av ensfarget dekor og dekor "Smørgås".



*Modell "Ledaal" med dekoren "Tiril" av Anne Lofthus.
Foto: Fra Stavangerflints arkiv hos Figgjo A/S*